

## ALESSANDRO SORRENTINO

Alessandro Sorrentino è nato a Pavia, ma è cresciuto a Taranto. Ha studiato al DAMS di Bologna senza laurearsi.

Dal 1992 suona con il gruppo di musiche di tradizione del sud Italia “Grattula Beddattula”, ha suonato tra gli altri con: “Ingresso Gratuito” e “Freetto Meesto” (formazioni di musica improvvisata).

Con la cantante Francesca Esposito ha realizzato “Poeti e contadini”, spettacolo su testi di I. Buttitta, R. Scotellaro e A. Pierro con musiche siciliane e lucane.

Ha composto musiche per spettacoli teatrali: “Le sirene” e “Il piccolo principe”; per il cortometraggio animato del disegnatore Pasquale “squaz” Todisco: “Dottor Makumba Voodoo Sanatorium”.

Compone ed arrangia le musiche per lo spettacolo di narrazione “Ciccio vendetta” dello scrittore siciliano Mario Valentini.

Ha svolto ricerche sul campo sulle musiche popolari di tradizione orale in Puglia, Basilicata e Campania e sulla storia orale in Puglia, Basilicata ed Emilia Romagna.

E’ stato premiato al Festival Taranto Cinema, con il regista Simone Ciani, per un documentario sulla Settimana Santa a Taranto.

Dal 1999 tiene presso la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna i corsi di chitarra acustica, elettrica e battente; quello di mandolino; laboratori di musica d’insieme e sull’improvvisazione nelle musiche popolari del sud Italia.

Sempre per l’Ivan Illich ha tenuto per quattro anni un laboratorio di musica presso il carcere minorile di Bologna.

Ha pubblicato, inoltre, articoli su “Urlo” e sue poesie su la rivista “Il macero” e su “Voci di poesia” (antologia di poeti a Bologna).

Nell’estate 2005 collabora con la Fanfara Burek ed il quartetto vocale Cronopios-Voci in azione per la messa in scena dell’Odissea di Omero.

Dal Gennaio 2005 collabora con la scrittrice Gabriella Ghermandi curando le musiche per gli spettacoli: “Un canto per mamma Heaven” e “All’ombra dei rami sfacciati carichi di fiori rosso vermiglio”.